

Cie empaRtance - création 2021

TRACES

spectacle documentaire et débat sur le travail du sexe
théâtre et danse pour espaces non dédiés
public adulte

TRACES

Durée du spectacle : 60 min. Débat avec le public : env. 1h00.

Adaptation in situ de la scénographie et de la mise en scène.

Jauge 150 personnes maximum

Action culturelle possible.

Un spectacle de la Compagnie empaRtance

Auteure-interprète : Cha Ricordeau

Interprètes (voix) : Maëlle Nougaret, Lionel Banievicz

Traitement sonore : Mélanie Gentilhomme

Production : Virginie Ricordeau-Espana

Regards extérieurs : Fanny Honoré, Emmanuel Grivet, Werner Büchler, Adeline Raynaud

Poèmes : Edith Södergran, Padma Sachdev, Mouliat Emij, Elissaveta Bagriana

Création marionette : Chloé Boyer

Fabrication décor : Galaad Cance

Crédits photos : ©Virginie Ricordeau-Espana

Avec le soutien de :

la friche Mimi (34), Animakt (91), La Mélangeuse (12), -La Nef (93), La Cie E.Grivet (31), La Maison Bayard (46)

La mairie de Villeneuve d'Aveyron (12)



LA MÉLANGEUSE
association la barrejaire



compagnie
emmanuel Grivet
danse

Une production :

Compagnie empaRtance

Licence n° 2-1116326 • 3-1116327

Siret 480 196 559 000 11

CONTACT

Mail : cie.empartance@yahoo.fr

Production Virginie : 06 78 03 86 35

Artistique Cha : 06 87 27 56 55



SYNOPSIS

Une femme, un corps, un lampadaire, des fringues - léopard, vinyle, strass -
Des voix, des récits.

Elles et ils sont libres. Et être libre, c'est quoi?

Levée de voile et agitation des conventions, brassage des cœurs, Traces vient chatouiller l'intime
et nous invite à la projection : comment inventer demain?

Elles et ils grattent ce qui ne se dit pas et ce qu'on ne veut pas voir.

La comédienne-danseuse propose une traversée imprégnée d'histoires singulières et tisse peu à
peu un portrait de femme multiple, à l'image du travail du sexe. Flirtant avec la performance,
dans une mise en jeu qui vient chercher au fond d'elle-même, elle joue avec l'espace qui
l'entoure et avec le public, elle incruste les mots de -elles et lui- dans la ville, elle se pose et nous
pose cette question :

Le travail du sexe, qu'est-ce que ça me fait?



POINT DE VUE DE L'AUTRICE

J'AI L'INTUITION QUE LE TRAVAIL DU SEXE N'EST PAS UN SYMPTÔME, UN PRODUIT DE NOS MODES DE VIE ET RELATIONS, MAIS AU CONTRAIRE, QU'EN LUI CONVERGENT LA QUASI-TOTALITÉ DES GRANDES QUESTIONS DE NOTRE SOCIÉTÉ. S'Y CÔTOIENT LES THÈMES DE LA PLACE DE L'ARGENT DANS NOTRE MONDE, DE L'ISOLEMENT RELATIONNEL, DES TABOUS SEXUELS, DES POSSIBILITÉS D'ÉMANCIPATION ET D'ÉPANOUISSEMENT PERSONNELS, DES RÔLES DES FEMMES, DES RAPPORTS DE GENRES, DES RAPPORTS DE CLASSES, DE LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE, DES UTOPIES COLLECTIVES, DES TABOUS ET DE L'HYPOCRISIE, DES JEUX DE POUVOIRS, DE LA SPIRITUALITÉ, DE L'EXIL, DE L'ESCLAVAGE...

JE CONSTATE QUE LES PRATIQUES PROSTITUTIONNELLES SE BANALISENT ET QU'ELLES CONCERNENT DE PLUS EN PLUS DE PERSONNES. LORS DE MON TRAVAIL D'ENQUÊTE, J'AI RENCONTRÉ, PAR LE FRUIT DU HASARD, UNIQUEMENT DES PERSONNES BLANCHES, CIS-GENRE HÉTÉRO ENTRE 20 ET 60 ANS, MAJORITAIREMENT ISSUES DE LA CLASSE MOYENNE VOIRE MOYENNE SUPÉRIEURE. J'AI MENÉ DES ENTRETIENS LONGS AVEC TROIS FEMMES ET UN HOMME.

J'AVAIS D'ABORD ESPÉRÉ RENCONTRER TOUS TYPES DE PERSONNES, AVEC DES GENRES, DES ORIGINES CULTURELLES, ETHNIQUES ET SOCIALES DIFFÉRENTES. J'AI REÇU CETTE HOMOGENÉITÉ SOCIO-CULTURELLE COMME UNE BELLE OPPORTUNITÉ DE COMPRENDRE LES ENJEUX QUI SE POSENT PARMIS CELLES ET CEUX QUI ME RESSEMBLENT. COMME JE L'AVAIS PRESSENTI, LES TRAVAILLEUSES ET TRAVAILLEURS DU SEXE D'AUJOURD'HUI, SONT POTENTIELLEMENT MA VOISINE, MA NIÈCE, MON LIVREUR DE PIZZA... MOI!

TOUTES CES PERSONNES EXERCENT CETTE ACTIVITÉ PONCTUELLEMENT OU RÉGULIÈREMENT.

LE PLUS SOUVENT, EN SECRET.

CAR MÊME SI LES PRATIQUES PROSTITUTIONNELLES SE GÉNÉRALISENT, CE QUI VEUT DIRE QU'IL Y A DE PLUS EN PLUS DE PERSONNES QUI PROPOSENT DES SERVICES SEXUELS ET DE PLUS EN PLUS DE PERSONNES QUI EN CONSOMMENT, ELLES RESTENT EXTRÊMEMENT STIGMATISÉES, INCOMPRISES, CHOQUANTES ET TOUT SIMPLEMENT DISCRIMINÉES PAR LA LÉGISLATION.

ÊTRE TRAVAILLEUSE DU SEXE AUJOURD'HUI EXPOSE À UN ISOLEMENT ET DES DIFFICULTÉS D'ACCÈS À LA SANTÉ, AU LOGEMENT, À LA RECONNAISSANCE SOCIALE, À LA PARENTALITÉ, À LA SÉCURITÉ. CELA CRÉE ÉVIDEMMENT UNE RÉELLE PRÉCARITÉ.

POUVONS-NOUS LEVER LE VOILE ? RETIRER LE MASQUE DE L'HYPOCRISIE, FAIRE UN RÉEL ÉTAT DES LIEUX, PRENDRE CONSCIENCE DE LA RÉALITÉ QUE NOUS VIVONS AUJOURD'HUI EN FRANCE AVEC LE TRAVAIL DU SEXE ?

CHACUNE ET CHACUN D'ENTRE NOUS A UN AVIS SUR "LA PROSTITUTION" MÊME SI LA PLUS-PART D'ENTRE-NOUS N'A JAMAIS VRAIMENT DISCUTÉ DE SA PRATIQUE AVEC UNE PERSONNE QUI SE PROSTITUE.

ÉT SI NOUS ENGAGIONS UN RÉEL DÉBAT PUBLIC DANS LEQUEL LES TRAVAILLEUSES ET LES TRAVAILLEURS DU SEXE AURAIENT UNE VRAIE PLACE ?

SOMMES-NOUS CAPABLES, COLLECTIVEMENT, D'ACCEPTER QUE LE TRAVAIL DU SEXE FAIT PARTIE DE NOS VIES ? LE RECONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE LES DROITS DE CELLES ET CEUX QUI LE PRATIQUENT ?

ET ENSUITE...

ÉT ENSUITE, ALORS QUE DE NOMBREUX SIGNES LAISSENT RÊVER UN CHANGEMENT DE PARADIGME, J'AI ENVIE DE POSER CETTE QUESTION : QUELLE SOCIÉTÉ SOUHAITONS-NOUS POUR DEMAIN ?

QUELLE PLACE Y OCCUPERAIT L'ARGENT ET COMMENT SERAIT-IL RÉPARTI ? ET L'ÉMANCIPATION PERSONNELLE ? L'ÉPANOUISSEMENT DE CHAQUE ÊTRE ? LA CRÉATION / CO-CRÉATION DE NOS VIES ? COMMENT VIVRIONS-NOUS NOS RELATIONS SOCIALES ? COMMENT FERIONS-NOUS L'AMOUR ET DU SEXE, ET EN PARLERIONS-NOUS ? QUELS CHEMINS LES FEMMES PRENDRAIENT-ELLES ? COMMENT LA QUESTION DES GENRES SE TRANSFORMERAIT-ELLE ? LES CLASSES SOCIALES EXISTERAIENT-ELLES TOUJOURS ? NOS LIBERTÉS POURRAIENT-ELLES S'EXPRIMER, DES RÊVES COMMUNS NOUS TRAVERSERAIENT-ILS ?

ÉT AVEC TOUTES CES TRANSFORMATIONS, LES PRATIQUES PROSTITUTIONNELLES AURAIENT-ELLES TOUJOURS UNE RAISON D'ÊTRE ?

JE N'AI PAS LA RÉPONSE, J'AI ENVIE D'EN DISCUTER, AVEC DES TRAVAILLEUSES DU SEXE, AVEC DES JARDINIERS, AVEC DES AVOCATES, AVEC DES PARENTS, BREF, AVEC LE PUBLIC !

PROCESSUS DE CRÉATION ET DISPOSITIF

Après 4 années de documentation par les livres (essais, témoignages, romans), les rapports d'activités d'associations communautaires de TDS (Travailleuses et travailleurs Du Sexe), enquêtes sociologiques, films documentaires et fictions, émissions radiophoniques, articles de presse et rencontres avec des personnes qui se prostituent ;

Les résidences d'écriture à partir de janvier 2019 m'ont permis de traiter les enregistrements d'entretiens réalisés, d'en extraire des textes soumis ensuite à relecture par les personnes concernées.

Certains extraits d'enregistrements d'entretiens ont été réenregistrés par une comédienne et un comédien et sont diffusés durant le spectacle.

En mars, avril, mai et juin 2019, des résidences de création plateau m'ont permis l'exploration et la mise en scène des matières accumulées :

**** les récits ****, bien-sûr,

et aussi les poèmes, chansons, morceaux de musique, livres...

ainsi que les notes d'idées et d'envies venues suite à des temps d'immersions dans cet univers, des laboratoires de recherches pluridisciplinaires ou suite à des performances sur ce thème (ou non! Mais le travail de recherche était tellement présent que mes performances ou improvisations en danse contemporaine ont souvent laissé transpirer son inspiration !), réalisés entre 2014 et 2018.

Quant aux **matières théoriques** évidemment, elles ne seront pas exposées mais nourrissent mes choix d'écriture et de mise en scène, notamment la mise en corps et l'écriture chorégraphique.

De précieux regards extérieurs, à la mise en scène ou à la chorégraphie sont venus ponctuer ces semaines de recherches et de construction. **Fanny Honoré, Emmanuel Grivet, Werner Büchler et Adeline Raynaud sont mes complices.**

Quant au travail avec **la marionnette portée de taille humaine**, il est accompagné avec bienveillance par **Jean-Louis Heckel**.

En juillet, août et septembre 2019, lors d'une tournée estivale de rodage en Occitanie, j'ai pu, à l'occasion de 7 dates {festival La 48^{ème} de rue (48), la Mélangeuse (12), festival La Fête à Salles (12), festival Insolence (81), Machin-Machines (12), festival Mic.Mac (12)}, confronter le spectacle au public, ainsi qu'à des lieux et contextes de jeux très différents les uns des autres : cour, hangar, salle, grange, bois...

La mise en scène comporte donc du théâtre contemporain, de la danse contemporaine et de la manipulation de marionnette, elle s'inscrit toujours dans la spécificité du lieu dans lequel le spectacle est joué.

A partir d'un fil directeur simple : la comédienne, à la fois auteure et interprète, raconte ses rencontres et incarne par la danse et la dramaturgie ce qui n'est pas dit avec les mots; l'articulation se tisse entre paroles récoltées, résonances et spécificités, poèmes et costumes. La mise en scène se fabrique sous forme de questions et d'évocations, à l'écoute de celles et celui qui raconte. Du récit intime de ses rencontres dans le quartier Strasbourg Saint Denis à Paris, jusqu'aux danses suggestives, de la tenue anonyme et quotidienne à la semi nudité en porte-jarretelles, de la lecture de Virginie Despentes aux poèmes de femmes opprimées, Traces touche sans choquer afin de ne pas refermer les portes des oreilles, des yeux et des cœurs du public.

La mise en scène fait se côtoyer dans un dosage subtile et fragile les témoignages enregistrés et

les actions en direct dans un ballet où les spectateurs sont invités à recevoir et ressentir. Enfin, les danses et la plus-part des scènes sont écrites sur la base de la composition instantanée. ***L'interprète improvise les danses et les actions, jouant avec le contexte et l'énergie présente, se plongeant dans l'ici et le maintenant, se remettant en jeu sans masque, sans voile, justement, à nu devant le public.***

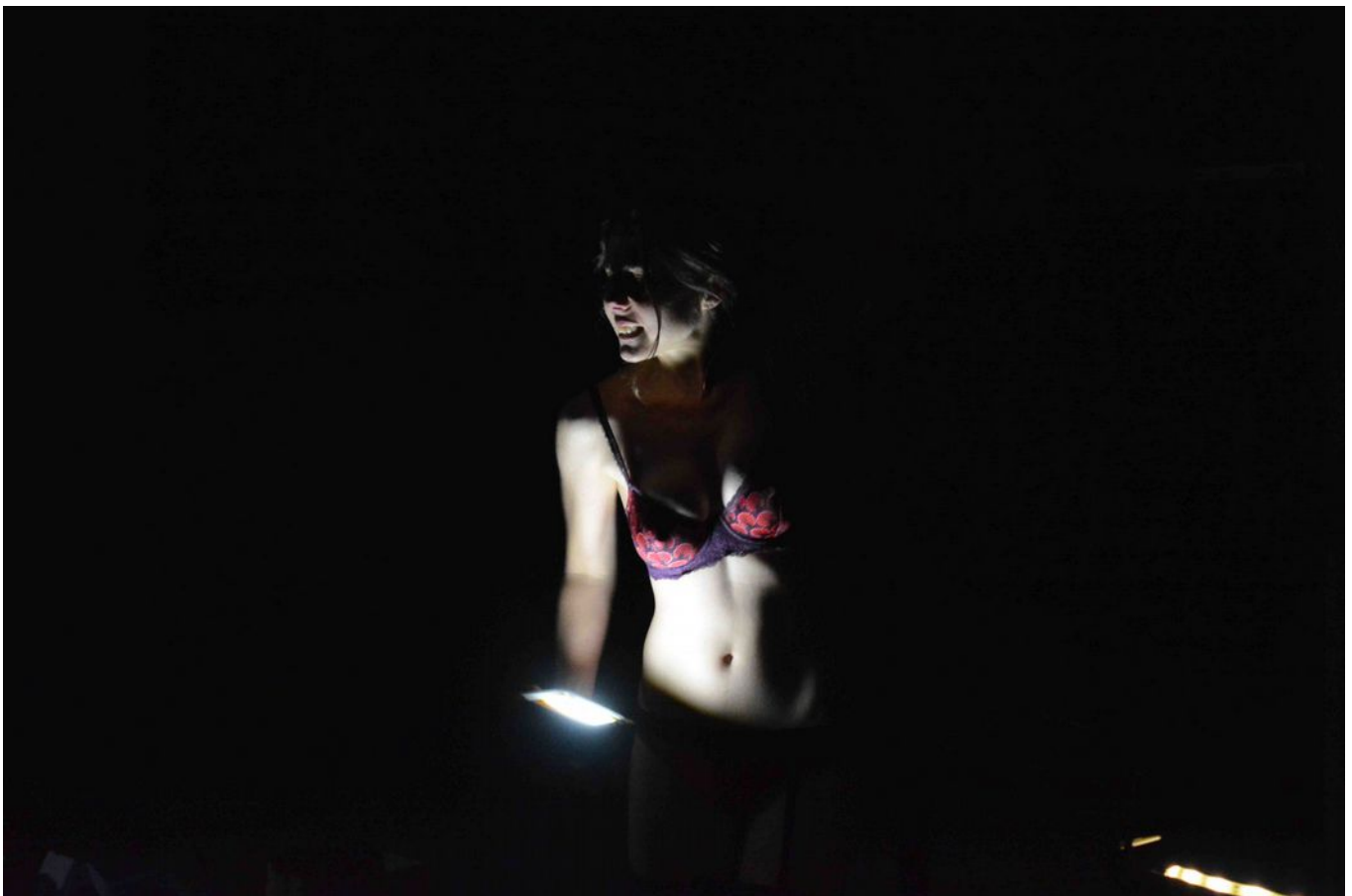
La scénographie; les lumières, la mise en place des différents éléments du décor et des accessoires, le placement du public, s'adaptent aux contextes de jeu, le spectacle étant prévu pour être montré dans des espaces non dédiés à la représentation. Elle est légère, **quasi sans moyens techniques**, à la fois pour des raisons pratiques d'adaptabilité et à la fois en clin d'œil à la banalité et à la précarité des pratiques prostitutionnelles.

Tout tourne autour d'un lampadaire -donc d'un espace rue, lieu où elle se montre, où elle s'essaye, où elle s'expose et finit par exploser- ainsi que d'une garde-robe et d'une table de maquillage -donc d'un espace chambre, envahit par des sacs de shopping, lieu où elle s'explore et se raconte-.Ente-deux, la zone de l'imaginaire, de la projection, qui vient frôler le public.

La comédienne s'attache à inscrire au mieux sa composition instantanée dans le décor chaque fois différent, jouant avec les éclairages publics, un escalier, un bosquet d'arbre, une porte cochère, une résonance etc.

Un temps de débat sur le travail du sexe est proposé à la fin spectacle. Une liste de documents de référence sera disponible pour le public.

Après les traditionnelles questions d'éclaircissements sur la réglementation et les conditions matérielles d'exercice du travail du sexe, l'échange arrive assez vite aux tabous, aux résonances personnelles, aux changements de points de vue et aux projections. Au grand débat du travail comme source d'aliénation, aussi. Et si l'on a de la chance, une personne qui connaît intimement le sujet ose briser le tabou...



QUELQUES EXTRAITS DES TEXTES DU SPECTACLE

Cha :

"C'est à Paris, dans le quartier Strasbourg-Saint Denis, en avril 2018. Il est 17h00 et mon enquête m'emène rue Blondel... Là il y a une enfilade de femmes de plus de 40 ans, je dirais même que la plupart a plutôt la soixantaine. Elles sont blondes décolorées, vêtues de noir et de dentelles... Du léopard, des mini-jupes, des talons hauts-bas résilles... Des décolletés impressionnants! Certaines discutent entre-elles tout en maintenant suffisamment de distance pour être vues, et voir. (pause). Un peu comme des comédiennes sur une scène!

Y'en a une qui m'a dit : "Nous on est trop vieilles, on est sur la fin!", y'en a une qui m'a dit "Je n'peux pas parler car je prépare un livre..." et puis une autre m'a répondu : "Allez plutôt rue Saint Denis...". "

Aliénor :

" La difficulté de la prostitution, c'est dans l'après. Moi j'ai voulu arrêter à pleins de moments, là je suis un peu en période d'arrêt, c'est un peu quantique, hein, ça fait des vagues! J'arrête, j'arrête pas, j'arrête, j'arrête pas... Tant qu'on est dedans, en fait, on est dans l'action et en fait, le fait d'arrêter, ça fait un changement, et il faut une explication en fait au changement... C'est un peu comme en physique, si y'a un changement, ben il faut une raison. Moi, c'est parce que j'avais l'impression de ne plus rien avoir à découvrir quelque part, mais... ça m'gêne pas, pourquoi pas continuer? Ca m'fait toujours de l'argent de poche pour payer mon loyer! Les questions qu'on s'pose en fait, c'est après. Là on se demande : "Quest-ce que ça a eu comme impact sur moi? Est-ce que ça a impacté ma sexualité, est-ce que ça a impacté mon rapport aux autres?". "

Cha :

La bougie brûle, la bougie fond, la bougie dépérit
La bougie a pris la forme du bol.
Essayant de conserver son corps d'autre-fois,
Consumant sa propre chair.
La flamme vacille mais ne disparaît pas.
Sa chevelure flotte au vent.
Son corps tout entier est blessé,
La cire préservée avec soin coule en un flot
et se reforme en un amas à ses pieds.
Elle émet toujours de la lumière,
Bien qu'elle danse sur son propre cadavre
Elle vit en brûlant son propre corps.

Padma Sachdev

Hugo :

"Ce boulot là me coûte beaucoup moins que tous les autres boulots que j'ai fait avant. Y'a des boulots plus cool, mais juste, moi j'ai pas eu la chance de les exercer... ça dépend des classes sociales en fait. J'entends souvent plein de gens qui s'imaginent que c'est un boulot horrible; c'qui peut l'être hein, j'dis pas l'contraire; enfin, les personnes qui tiennent ce genre de discours, souvent, sont des personnes qui n'ont pas exercé des boulots qui sont vraiment horribles, donc qui ne se rendent pas compte en fait que dans les boulots dits "normaux", y'a des trucs qui sont vraiment horribles, en fait, qui sont aliénants, esquintants; où tu risques ta vie, où tu risques ta

santé physique, mentale...

En comparaison de tout ce que j'ai effectué avant, pour moi c'est hyper reposant!"

Cha :

Je ne suis pas une femme!

Je suis neutre. Je suis un enfant, un page, une résolution hardie.

Je suis un rai de soleil écarlate qui rit. Je suis un filet pour poisson glouton.

Je suis un toast, porté en l'honneur de toutes les femmes.

Je suis un pas vers le hasard et la ruine, je suis un bond vers la liberté et le soi.

Je suis le sang qui chuchote à l'oreille de l'homme,

Je suis fièvre de l'âme, désir et refus de la chair.

Je suis l'enseigne à la porte de paradis inédits.

Je suis une eau profonde et téméraire, je suis une flamme exploratrice et gaillarde

Je suis eau et feu, loyalement, librement unis.

Mouliat Emij



CALENDRIER

2018 :

Juillet : du 13 au 19 // La Mélangeuse (12)

Résidence écriture/ texte

29 Juillet / Performance Entre-deux // La Distillerie des Arts / (Laguépie 82)

Carte Blanche des Moules à facettes

31 Juillet / Performance Entre-deux // Chez Piccolo (Vabres-Tizac12)

Carte Blanche des Moules à facettes

Et réalisation de plusieurs entretiens avec des Travailleuses et travailleur du sexe.

2019 :

Février : du 4 au 10 // La Mélangeuse (12)

Résidence d'écriture et de travail sur les enregistrements

Mars : du 2 au 8 // Animakt (91)

Résidence de recherche plateau et visuels photo et vidéo.

Avril : du 1 au 14 // La Mélangeuse (12)

Résidence de création avec regard extérieur, mise en scène : Fanny Honoré

- *Présentation de travail le 13 avril à 21H*

Mai : du 13 au 26 // Machin-Machines (12)

Résidence de création avec regards extérieurs, mise en scène et chorégraphie :

Werner Büchler et Emmanuel Grivet

- *Sortie de résidence le 25 mai à 21h*

Juin : du 10 au 14 // La Mélangeuse (12)

Résidence de création avec regard extérieur, mise en scène : Fanny Honoré

Juillet : du 24 au 30 // La Maison Bayard (46)

Résidence de création et de répétition avec regard extérieur mise en scène : Aeline Raynaud

Tournée d'été 2019 en Occitanie pour rodage :

¥ **6 et 7 juillet Festival 48 ème rue (48)**

¥ **25 juillet La Mélangeuse (12)**

¥ **4 août festival La Fête à Salles (12)**

¥ **25 août festival Insolences (81)**

¥ **13 septembre Machin-Machines (12)**

¥ **20 septembre Festival Mic-Mac (12)**

2 septembre // La Nef (93)

Résidence de travail technique de la marionnette avec Jean-Louis Heckel.

Novembre : du 25 au 30 // La Nef manufacture d'utopies (93)

Résidence d'affinage chorégraphique et manipulation marionnette. Approfondissement de certaines scènes.

2020 :

Juillet : du 26 au 31 // La Friche Mimi (34)

Résidence d'affinage chorégraphique et manipulation marionnette. Approfondissement de certaines scènes.

Octobre : du 26 au 30 // La Nef (93)

Stage de marionnette "la manipulation à vue" avec Pascale Blaison

2021 :

Février : du 9 au 12 // Cie Emmanuel Grivet (31)

Résidence de répétition

▪ *Présentation d'un extrait du spectacle le 13 février*

Mars : du 1er au 5 // La FAI-AR (13)

stage "la dramaturgie pour l'espace public" avec Marie Reverdy

Avril : du 26 au 30 // La friche Mimi (34)

Résidence de finalisation du spectacle

***Sortie de création initialement prévue le 15 mai 2020,
reportée au 30 avril 2021***

Tournée 2021 en cours de préparation



Cha Ricordeau Danseuse-comédienne

Ma Bio

Voici le toujours un peu complexe et néanmoins amusant exercice de me raconter...

Alors, je dirais ceci :

Artiste de rue pluridisciplinaire et performeuse, ma pratique principale est la danse contemporaine, enrichie à l'infini par l'étendue des possibles, danse contemporaine en tête!

Au long de ces 10 dernières années, mon engagement de citoyenne a aiguillé mon chemin, avec des spectacles et performances inspirés par l'écologie, le féminisme, les dérives de l'industrie agro-alimentaire et de l'agriculture intensive, l'hyper consommation... Avec toujours une grande exigence artistique et créative, évitant à tout prix le spectacle militant basique pour produire des spectacles ou performances de qualité, qui répondent à un besoin, une urgence à échanger, exprimer ce qui me meut en tant que femme, en tant qu'artiste. Que je sois créatrice ou que je travaille sous la direction d'une ou d'un autre, j'ai besoin de me sentir au cœur de la vie, traversée - transpercée parfois - par une réalité qui me pousse à utiliser mes moyens d'expression : le spectacle vivant, la performance. L'un de mes moteurs est de me rapprocher de mon utopie personnelle par mon mode de vie et donc, mon mode d'Art : simplicité volontaire créative et action directe non-violente à caractère artistique rejoignent ma boîte à outils.

Travaillant essentiellement en rue, à la fois par choix politique et à la fois par grand amour de la rencontre, mon travail d'auteure-interprète et d'improvisatrice pour l'espace public et les espaces non dédiés à la représentation s'attache à questionner et semer des graines de débat au cœur de la cité, en rêvant que tout-un-chacun s'en saisisse...

Je suis entrée professionnellement dans le spectacle vivant à l'âge de 18 ans par les danses traditionnelles africaines. Des rencontres majeures comme celle de Babette Masson, Jean-Louis Heckel, Merlin Nyakam, Lyse Seguin, Werner Büchler ou Emmanuel Grivet stimuleront la multiplicité de mes outils artistiques: danses, théâtre, musique, clown sont sur ma palette, au service de l'improvisation.

Ma formation initiale

- * Certificat du cycle d'accompagnement chorégraphique Cie E. Grivet -2015-
- * Certificat d'Études Corporelles Université Paris III -2013- [Danse contemporaine & Improvisation Danse contemporaine (Lyse Seguin) - Clown - Histoire de la danse (Jacqueline Ceyte) - Taiji Chuan & Qi Cong (Colette Nadin) - Massage shiatsu]
- * Bac option théâtre encadré par la Cie Nada Théâtre-1998-

Ma sélection de périodes d'apprentissage et de travail décisifs dans mon parcours

-2004>2020- Cie empaRtance = Directrice artistique, danseuse, comédienne, metteuse en scène, performeuse, artiste intervenante . Spectacles pluridisciplinaires / espace public / écriture instantanée

-2020- Pascale Blaison = master class . Marionnette : manipulation à vue
-2019- Cie Veiculo Longo/ Elodie Curado = master class . Danse contemporaine / écriture instantanée / espace public
-2013>2018- Cie E. Grivet/ Emmanuel Grivet = nombreux stages . Danse contemporaine / écriture instantanée
-2013>2017- Collectif Passage Libéré = performeuse, danseuse, clown . Danse-activisme / espace public / écriture instantanée
-2013>2017- Cie les Objets Trouvés/ Werner Büchler = nombreux laboratoires . Théâtre contemporain / écriture instantanée
-2013>2017- Collectifs la BAC et le TRASH = Clown-activisme / espace public / écriture instantanée
-2008>2010- Cie Lust/ Sylvain Dufour = danseuse et comédienne . Théâtre et Danse contemporains / espace public / écriture instantanée
-1999>2005- Professeure de danses traditionnelles Afrique de l'Ouest et danse Afro-contemporaine
-1998>2001- Cie Djem'art = danseuse traditionnelle Afrique de l'Ouest
-1995>2001- Cie Nada Théâtre/ Jean-Louis Heckel et Anne-Marie Vennel = formation lycéenne et comédienne dans la troupe amateur . Théâtre contemporain

Et aussi,

les rencontres, lors d'ateliers, ou de formations avec :

Brigitte Seth & Roser Montlo Guberna (Cie toujours après Minuit) // Dany Scott (Moving Theatre) // Sharon Fridman // Serge Ricci // Thomas Lebrun // Mark Tompkins

Mon expérience, durant 8 années consécutives chez Vacances Musicale sans Frontière, en tant qu'artiste intervenante et directrice artistique de séjours de vacances basés sur la pratique artistique pour enfants et ados de 6 à 18 ans, couvrant toutes les disciplines (musiques, arts-plastiques, danse, théâtre, vidéo, création sonore, cirque etc.), a contribué à l'élargissement de ma palette de pratiques et d'imaginaires!

Enfin, ma formation diplômante "Réalisation d'un documentaire de création", effectuée en 2002 chez ALTERMEDIA, ma formation de journaliste réalisée à l'ISCPA en 98/99 et au CFPJ en 2001, et le stage « Réalisation de documentaires de création sonore » chez PHONURGIA NOVA avec Kaye Mortley en 2005, sont des éléments à grand impact dans mon travail de création dans le spectacle vivant, ma relation au "réel" étant très forte.

la Compagnie empaRtance

2004-2019

15 ans sur les chemins

Après une première phase de vie en tant que compagnie pluridisciplinaire de 2004 à 2011 durant laquelle des ateliers et stages pédagogiques ainsi que des spectacles chorégraphiques, musicaux, de contes, déambulatoire, et un projet photographique ont vu le jour ;

empaRtance reprend sa promenade artistique en 2013 et se consacre à la rue et aux espaces non dédiés.

Pour faire sortir la création artistique de sa grotte

Pour agiter les codes

Pour aller chercher celles et ceux qui ne viennent pas

Pour questionner et alimenter le débat public avec des sujets de fond.

La pluridisciplinarité, la composition instantanée et la performance sont les modes d'écriture des artistes de la Compagnie. • Les ateliers et stages artistiques ainsi que la relaxologie et ses diverses applications éveillent leur désir de transmettre. • Leur rôle de programmation culturelle de la friche écologiste et artistique de *la Mélangeuse* met leur curiosité à l'honneur.

Le désir, l'insolence et l'espoir
tiennent en vie leur flamme créative.

Nos spectacles :

Dans ton jardin 2007

Haïku 4 saisons en corps et voix 2008

Tu dérailles ! 2009

Déambulation marine 2009

Le GASP! 2009

Mam'selle Mallow 2010

Les Glanneuses 2013

Traces 2020. Performances associées : 2015

Nos performances :

Les z'impros de brousse 2010

Textes errants pour une oreille 2013

Entre-deux 2018

Notre projet photographique :

Maroc d'hier à aujourd'hui 2008



La vie des spectacles de la Compagnie empaRtance

Dans ton jardin

juin 2007 théâtre de l'agora. Evry (91). 2 représentations.

Haïku 4 saisons en corps & voix

février 2008 Convention de médecine homéopathique de Paris. Paris (75)

juin 2009 Espace culturel Le Lafayette. Paris (75)

juin 2009 festival à Contre-sens. Paris (75). 2 représentations

Déambulation marine

avril 2009 Carnaval. Les Ulis (91)

septembre 2009 Festival La Méditerranée de Portet. Portet sur Garonne (31). 2 représentations.

mai 2010 Festival à contre-sens. Paris (75). 2 représentations.

août 2010 Centre de Loisirs sans Hébergement primaire. Gentilly (94)

août 2010 Festival International des Arts de la Rue. Aurillac (15)

Le GASP! fanfare écolo!

avril 2009 Carnaval. Les Ulis (91)

mars 2009 Journée d'action interprofessionnelle. Paris (75)

juin 2009 Festival Na rozo. Annecy (74)

février 2010 Le Carnaval de Paris. Paris (75)

mars 2010 No sarkozy day. Paris (75)

avril 2010 Carnaval. Marcoussis (91)

mai 2010 manif du 1er Mai. Paris (75)

août 2010 Festival International des Arts de la Rue. Aurillac (15). 2 représentations.

septembre 2010 manif retraites. Paris (75)

novembre 2010 Manifareculons. Paris (75)

Tupercut'-Tu Déraillies!

novembre 2009 Tremplin danse MJC Roguet. Toulouse (31).

janvier 2010 Le Carosse. Paris (75)

mars 2010 Festival Ici&Demain. Paris (75). 2 représentations.

mai 2010 Festival à Contre-sens. Paris (75). 2 représentations.

mai 2010 Festival 13 jeunes talents. Paris (75). 2 représentations.

juin 2010 fête de l'embouchure. Toulouse (31)

juin 2010 Festival Les enfants de Paris (profit ONG Terr'active). Paris (75)

juillet 2010 Théâtre de Pnt Neuf. Toulouse (31). 7 représentations.

août 2010 Séjour de vacances VMSF. Piscop (78)

août 2010 Festival Frais'Tival. Saulgé l'Hôpital (49)

avril 2011 Théâtre de la Violette. Toulouse (31). 12 représentations.

Mam'Selle Mallow

mars 2010 La journée Internationale des droits des femmes - centre d'animation place des fêtes. Paris (75). 3 représentations.

juin 2010 Festival 36h de Musique - Eglise Ste Eustache-. Paris (75).

septembre 2010 Festival Femmes en Résistance. Arcueil (94)

Les Z'impros de brousse

novembre 2010 festival Meuf'elles. Paris (75). 2 représentations

avril 2011 Salle de l'Emancipatrice. Quinçon (04)

avril 2011 Salle des fêtes. Roumoules (04)

juin 2011 Jungle Party ENSA Val de Seine. Paris (75)

Pour la suite, tournez la page!

Textes errants pour une oreille

juillet 2013 festival Still Moving -*Sous le jardin*-. Paris (75)

septembre 2013 La Nuit blanche -*Filet d'Ô*-. Paris (75)

novembre 2014 soirée Dive in Guest au Garage 29 -*Haïku's whisper*-. Bruxelles (Blg)

juillet 2015 Festival la Faites de l'Image -*Traces d'Immortelles*-. Toulouse (31)

juillet 2015 Festival Insolences -*Murmures d'impertinences*-. St Antonin Noble-Val (81)

août 2015 Festival International de Théâtre de Rue, collectif la Bobine. Aurillac (15). 8 représentations.

septembre 2015 Salon Santé Nature. L'Union (31)

Les Glaneuses

août 2013 Festival International de Théâtre de Rue. Aurillac (15). 8 représentations.

Entre-deux (performance sur le thème de Traces)

juillet 2018 Lez'Arts Festival, carte blanche aux Moules à facettes. Laguépie (82)

juillet 2018 carte blanche aux Moules à facettes chez Piccolo. Vabres-Tizac (12)

Traces

juillet 2019 Festival La 48 ème rue. Mende (48)

juillet 2019 La Mélangeuse. Villeneuve (12)

août 2019 Festival La fête à Salles. Salles-Courbatiès (12)

août 2019 Festival Insolences. St Antonin Noble-Val (81)

septembre 2019 Machin-Machines. Vabre-Tizac (12)

septembre 2019 Festival Mic-Mac. Villeneuve (12)

Compagnie empaRtance

Licences 2-1116326 • 3-1116327 // Siret 480 196 559 000 11

CONTACT

Mail : cie.empartance@yahoo.fr

Production Virginie : 06 78 03 86 35

Artistique Cha : 06 87 27 56 55